

# 2019年(第12届)中国大学生计算机设计大赛 中南地区赛组织委员会通告

根据国家有关高等学校创新能力提升计划、进一步深化高校教学改革、全面提高教学质量的精神，切实提高计算机教学质量，激励大学生学习计算机知识、技术、技能的兴趣和潜能，培养其创新创业能力及团队合作意识，运用信息技术解决实际问题的综合实践能力，以提高其综合素质，造就更多的德智体美全面发展、社会就业需要、创新创业型、实用型、复合型人才，增强各学科各专业人才的计算机应用能力，促进中南地区高等院校各学科各专业计算机应用人才成长，推进“教育部教学指导委员会关于计算机基础教学要求”的实施和教学改革，向“2019年(第12届)中国大学生计算机设计大赛”国家级竞赛推荐优秀选手和作品，使优秀人才脱颖而出，特办此赛并发此通告。

## 一、组织机构

中国大学生计算机设计大赛中南地区赛组织委员会：

**名誉主任：**陈国良（中国科学院院士 原教育部高校计算机基础课程教指委主任）

**主任：**谢 赤（湖南大学副校长）

李向农（湖北语言学会会长 原华中师范大学副校长）

康灿华（武汉理工大学副校长）

**副主任：**王卫华（武汉理工大学教务处）

刘卫国（中南大学计算机学院）

赵 欢（湖南大学信息科学与工程学院）

**秘书长：**徐东平（武汉理工大学）

彭小宁（怀化学院）

**副秘书长：**李战春（华中科技大学）

杨 青（华中师范大学）

唐文胜（湖南师范大学）

袁景凌（武汉理工大学）

**执行委员：**彭德巍（武汉理工大学）

杨玉军（怀化学院）  
王路群（武汉软件工程职业学院）  
唐伟奇（湖南铁道职业技术学院）

**委员（按姓氏字母排序）：**

陈爱斌（中南林业科技大学）  
方 肃（湖北美术学院）  
冯 坚（武汉音乐学院）  
奎晓燕（中南大学）  
李 峰（长沙理工大学）  
李战春（华中科技大学）  
廖俊国（湖南科技大学）  
刘振宇（南华大学）  
鲁荣波（吉首大学）  
罗 娟（湖南大学）  
彭小宁（怀化学院）  
沈 岳（湖南农业大学）  
唐伟奇（湖南铁道职业技术学院）  
唐文胜（湖南师范大学）  
王 毅（湘潭大学）  
王路群（武汉软件工程职业学院）  
熊建强（武汉大学）  
徐东平（武汉理工大学）  
杨 青（华中师范大学）  
杨圣洪（湖南大学）  
袁景凌（武汉理工大学）  
张晓龙（武汉科技大学）  
郑世珏（华中师范大学）  
周贤善（长江大学）  
朱艳辉（湖南工业大学）

## 二、竞赛内容

中南地区赛为“2019年(第12届)中国大学生计算机设计大赛”国家级竞赛遴选参赛选手，与国家级竞赛内容保持一致，作品内容与分类的参赛要求如下：

### 1. 软件应用与开发类

包括以下小类：

- (1) Web 应用与开发。
- (2) 管理信息系统。
- (3) 移动应用开发（非游戏类）。
- (4) 算法设计与应用。

说明：

- (1) 每队参赛人数为 1 - 3 人。
- (2) 每人在本类（组）中只能参与一件作品，无论作者排名如何。
- (3) 每小类每校参赛作品数量不多于 4 件，但每校在本类（组）中最终入围国赛决赛作品不多于 4 件，每小类不多于 2 件。

### 2. 微课与教学辅助类

包括以下小类：

- (1) 计算机基础与应用类课程微课（或教学辅助课件）。
- (2) 中、小学数学或自然科学课程微课（或教学辅助课件）。
- (3) 汉语言文学（古汉语、诗词曲赋、散文等，内容限在 1911 年前）微课（或教学辅助课件）。
- (4) 虚拟实验平台。

说明：

(1) 微课为针对某个知识点而设计，包含相对独立完整的教学环节。要有完整的某个知识点内容，既包含短小精悍的视频，又必须包含教学设计环节。不仅要有某个知识点制作的视频文件或教学，更要介绍与本知识点相关联的教学设计、例题、习题、拓展资料等内容。

(2) “教学辅助课件”小类是指针对教学环节开发的课件软件，而不是指课程教案。

(3) 课程教案类不能以“教学辅助课件”名义报名参赛。如欲参赛，应进一

步完善为微课类作品。

(4) 虚拟实验平台是以虚拟技术为基础进行设计、支持完成某种实验为目的、模拟真实实验环境的应用系统。

(5) 每队参赛人数为 1 - 3 人。

(6) 每人在本类（组）中只能参与一件作品，无论作者排名如何。

(7) 每小类每校参赛作品数量不多于 4 件，但每校在本类（组）中最终入围国赛决赛作品不多于 4 件，每小类不多于 2 件。

### 3. 物联网应用类

包括以下小类：

(1) 城市管理。

(2) 医药卫生。

(3) 运动健身。

(4) 数字生活。

(5) 行业应用。

说明：

(1) 城市管理小类作品是基于全面感知、互联、融合、智能计算等技术，以服务城市管理为目的，以提升社会经济生活水平为宗旨，形成某一具体应用的完整方案。例如：智慧交通，城市公用设施、市容环境与环境秩序监控，城市应急管理，城市安全防护，智能建筑，文物保护和数字博物馆。

(2) 医药卫生小类作品应以物联网技术为支撑，实现智能化医疗保健和医疗资源的智能化管理，满足医疗健康信息、医疗设备与用品、公共卫生安全的智能化管理与监控等方面的需求。建议但不限于如下方面：医院应用如移动查房、婴儿防盗、自动取药、智能药瓶等。家庭应用如远程监控、家庭护理，如婴儿监控、多动症儿童监控、老年人生命体征家庭监控、老年人家庭保健、病人家庭康复监控、医疗健康监测、远程健康保健、智能穿戴监测设备。

(3) 运动健康小类作品应以物联网技术为支撑，以提高运动训练水平和大众健身质量为目的，建议但不限于如下方面：运动数据分析、运动过程跟踪、运动效果监测、运动兴趣培养、运动习惯养成以及职业运动和体育赛事的专用管理训练系统和设备。

(4) 数字生活小类作品应以物联网技术为支撑，通过稳定的通信方式实现家庭网络中各类电子产品之间的“互联互通”，以提升生活水平、提高生活便利程度为目的，包括如下方面：各类消费电子产品、通信产品、信息家电以及智能家居等方面。鼓励选手设计和创作利用各种传感器解决生活中的问题、满足生活需求的作品。

(5) 行业应用小类作品应以物联网技术为支撑，解决某行业领域某一问题或实现某一功能，以提高生产效率、提升产品价值为目的，包括如下方面：物联网技术在工业、零售、物流、农林、环保以及教育等行业的应用。

(6) 作品必须有可展示的实物系统，作品提交时需录制系统演示视频（5分钟-8分钟）及相关设计说明书，现场答辩时应对作品实物系统进行功能演示。

(7) 每队参赛人数为 1 - 3 人。

(8) 每人在本类（组）中只能参与一件作品，无论作者排名如何。

(9) 每小类每校参赛作品数量不多于 4 件，但每校在本类（组）中最终入围国赛决赛作品不多于 4 件，每小类不多于 2 件。

#### 4. 大数据类

包括以下小类：

(1) 大数据方案设计。

(2) 大数据应用系统。

(3) 大数据挑战赛。

说明：

(1) 大数据方案设计小类作品，应基于数据科学与数据思维，针对某一领域的问题提出解决方案。作品必须以数据为依据，对数据进行处理和分析，并以此提出一套完整的解决问题的方案。作品以方案论证报告为主要提交形式，并以数据来源和相关处理程序为附件。报告主要内容包括：数据来源、问题背景、数据分析、解决方案等。作品可涉及以下领域：

① 环境与人类发展大数据（气象、环境、资源、农业、人口等）

② 城市与交通大数据（城市、道路交通、物流等）

③ 社交与电商大数据（舆情、电商、兴趣爱好、自然语言处理等）

④ 金融与法律大数据

⑤ 生物与医疗大数据

⑥ 文化与教育大数据（教育、艺术、文化、体育等）

（2）大数据应用系统小类作品，应针对某一领域的问题，形成一套以大数据为基础的软件系统，或是针对特定问题对大数据技术的优化与改进。作品需要有完整的方案设计与代码实现，撰写相关文档，主要内容包括但不限于：作品应用场景、设计理念、技术方案、作品源代码、用户手册、作品功能演示视频等。本类作品必须有具体的方案设计与技术实现，编写相关程序，现场答辩时，必须对系统功能进行演示。作品可涉及以下领域：

① 环境与人类发展大数据（气象、环境、资源、农业、人口等）

② 城市与交通大数据（城市、道路交通、物流等）

③ 社交与电商大数据（舆情、电商、兴趣爱好、自然语言处理等）

④ 金融与法律大数据

⑤ 生物与医疗大数据

⑥ 文化与教育大数据（教育、艺术、文化、体育等）

⑦ 大数据技术及其优化（数据治理、管理、分析等）

⑧ 数据可视化（针对可视化工具本身的优化与改进）

（3）中南赛区不设大数据挑战赛小类，参赛作品直接在国赛网上或在相应直报赛区提交。大数据挑战赛小类采用组委会命题方式，一般为 3-5 题，各参赛队任选一赛题参加，赛题将适时公布。挑战类项目将进行现场测试，并以测试效果与答辩成绩综合评定最终排名。有关该小类的参赛要求，请参阅国赛网站发布的信息。

（4）每队参赛人数为 1 - 3 人。

（5）每人在本类（组）中只能参与一件作品，无论作者排名如何。

（6）每小类每校参赛作品数量不多于 4 件，但每校在本类（组）中最终入围国赛决赛作品不多于 4 件，每小类不多于 2 件。

## 5. 人工智能类

包括以下小类：

（1）人工智能方案设计。

（2）人工智能应用系统。

### (3) 人工智能挑战赛。

说明：

(1) 人工智能方案设计小类作品，基于人工智能的方法与思想，针对某一领域的问题提出解决方案。作品必须以人工智能为核心手段，提出系统详细的解决方案与设计步骤。系统必须具有可行性，且不带有科幻色彩。作品以方案论证报告为主要提交形式，并以相关数据、依据文件、辅助处理程序等为附件。报告主要内容包括：问题背景、算法依据、技术路线、可行性分析、系统详细设计、系统交互设计、系统功能演示等。作品可涉及以下领域：

- ① 智能城市与交通（包括无人驾驶）
- ② 智能家居与生活
- ③ 智能医疗与健康
- ④ 智能农林与环境
- ⑤ 智能教育与文化
- ⑥ 智能制造与工业互联网

(2) 人工智能应用系统小类作品，需要有完整的方案设计与代码实现，撰写相关文档，主要内容包括：作品应用场景、设计理念、技术方案、作品源代码、用户手册、作品功能演示视频等。本类作品必须有具体的方案设计与技术实现，现场答辩时，必须对系统功能进行演示。作品可涉及以下领域：

- ① 智能城市与交通（包括无人驾驶）
- ② 智能家居与生活
- ③ 智能医疗与健康
- ④ 智能农林与环境
- ⑤ 智能教育与文化
- ⑥ 智能制造与工业互联网
- ⑦ 三维建模与虚拟现实
- ⑧ 自然语言处理
- ⑨ 图像处理与模式识别方法研究
- ⑩ 机器学习方法研究

(3) 中南赛区不设人工智能挑战赛小类，参赛作品直接在国赛网上或在相应

直报赛区提交。人工智能挑战赛采用组委会命题方式，一般为 3-5 题，各参赛队任选一赛题参加，赛题将适时公布。挑战类项目将进行现场测试，并以测试效果与答辩成绩综合评定最终排名。有关该小类的参赛要求，请参阅国赛网站发布的信息。

(4) 人工智能类参赛对象专业不限，每队参赛人数为 1-3 人，挑战类每队为 1-5 人。

(5) 每人在本类（组）中只能参与一件作品，无论作者排名如何。

(6) 每小类每校参赛作品数量不多于 4 件，但每校在本类（组）中最终入围国赛决赛作品不多于 4 件，每小类不多于 2 件。

## 6. 信息可视化设计类

包括以下小类：

- (1) 信息图形设计。
- (2) 动态信息影像（MG 动画）。
- (3) 交互信息设计。
- (4) 数据可视化。

说明：

(1) 信息图形指信息海报、信息图表、信息插图、地图、信息导视或科普图形。

(2) 交互信息设计指基于电子触控媒介的界面设计，如交互图表以及仪表盘设计。

(3) 动态信息影像指以可视化信息呈现为主的动画或影像合成作品。

(4) 数据可视化是指基于编程工具/开源软件（如 Python, JavaScript, Processing 等）或数据分析工具（如 Matlab, Tableau 等）等实现的数据可视化。

(5) 上述 4 类作品均需要提供完整的方案设计与技术实现的说明，特别是需要说明设计思想及现实意义，作品均需要提供源文件。

(6) 该类别要求作品具备艺术性、科学性、完整性、流畅性和实用性。

(7) 作者需要对参赛作品的信息数据来源的真实性、科学性与可靠性提供备注。

(8) 数据可视化作品需要提供完整的方案设计与代码实现，主要内容包括但

不限于：作品应用场景、设计理念、技术方案、作品源代码、作品功能演示等。

(9) 每队参赛人数为 1-3 人。

(10) 每人在本类（组）中只能参与一件作品，无论作者排名如何。

(11) 每小类每校参赛作品数量不多于 4 件，但每校在本类（组）中最终入围国赛决赛作品不多于 4 件，每小类不多于 2 件。

## 7. 数媒类普通组（参赛主题：海洋世界）

内容分 5 方面：海洋生物、海洋矿藏、海洋探索、海洋环保、海洋开发。引导学生关注海洋，了解海洋，利用海洋，保护海洋。与此同时，给参赛者提供想象、创新、创意、创作空间。

包括以下小类：

(1) 计算机图形图像设计。

(2) 交互媒体设计。

(3) DV 影片。

(4) 环境设计。

(5) 工业产品设计。

说明：

(1) 数字媒体设计类分普通组与专业组进行报赛与评比。

(2) 属于专业组的作品只能参加专业组的竞赛，不得参加普通组的竞赛。属于普通组的作品只能参加普通组的竞赛，不得参加专业组的竞赛。

(3) 数媒普通组与数媒专业组的划分见“8. 数媒类专业组”的“说明（3）”所述。

(4) 参赛作品有多名作者的，如有任何一名作者归属于专业组作者清单所述专业，则作品应参加专业组竞赛。

(5) 交互媒体设计，需体现一定的交互性与互动性，不能仅为版式设计。

(6) 环境设计的含义限指有关空间形象设计、建筑设计、室内环境设计、装修设计、景观园林设计、景观小品（场景雕塑、绿化、道路）设计等。

(7) 工业产品设计的含义限指传统工业产品设计，即有关生活、生产、运输、交通、办公、家电、医疗、体育、服饰的工具或设备等工业产品设计。该小类作品必须提供表达清晰的设计方案，包括产品名称、效果图、细节图、必要的结构

图、基本外观尺寸图、产品创新点描述、制作工艺、材质等，如有实物模型更佳。要求体现创新性、可行性、美观性、环保性、完整性、经济性、功能性、人体工学及系统整合。

(8) 每队参赛人数为 1-3 人。

(9) 每人在本类(组)中只能参与一件作品，无论作者排名如何。

(10) 每小类每校参赛作品数量不多于 4 件，但每校在本类(组)中最终入围国赛决赛作品不多于 4 件，每小类不多于 2 件。

## 8. 数媒类专业组(参赛主题:海洋世界)

内容分 5 方面:海洋生物、海洋矿藏、海洋探索、海洋环保、海洋开发。引导学生关注海洋,了解海洋,利用海洋,保护海洋。与此同时,给参赛者提供想象、创新、创意、创作空间。

包括以下小类:

(1) 计算机图形图像设计。

(2) 交互媒体设计。

(3) DV 影片。

(4) 环境设计。

(5) 工业产品设计。

说明:

(1) 数字媒体设计类分普通组与专业组进行报赛与评比。

(2) 属于专业组的作品只能参加专业组的竞赛,不得参加普通组的竞赛。属于普通组的作品只能参加普通组的竞赛,不得参加专业组的竞赛。

(3) 专业组作者清单:

① 艺术教育

② 广告学、广告设计

③ 广播电视新闻学

④ 广播电视编导、戏剧影视美术设计、动画、影视摄制

⑤ 计算机数字媒体类、计算机科学与技术专业数字媒体技术方向

⑥ 服装设计、工业设计、建筑学、城市规划、风景园林

⑦ 数字媒体艺术、数字媒体技术

- ⑧ 美术学、绘画、雕塑、摄影、中国画与书法
- ⑨ 艺术设计学、艺术设计、会展艺术与技术
- ⑩ 其它与数字媒体、视觉艺术与设计、影视等相关的专业

(4) 参赛作品有多名作者的，如有任何一名作者归属于上面所述专业，则作品应参加专业组竞赛。

(5) 交互媒体设计，需体现一定的交互性与互动性，不能仅为版式设计。

(6) 环境设计的含义限指有关空间形象设计、建筑设计、室内环境设计、装修设计、景观园林设计、景观小品（场景雕塑、绿化、道路）设计等。

(7) 工业产品设计的含义限指传统工业产品设计，即有关生活、生产、运输、交通、办公、家电、医疗、体育、服饰的工具或设备等工业产品设计。该小类作品必须提供表达清晰的设计方案，包括产品名称、效果图、细节图、必要的结构图、基本外观尺寸图、产品创新点描述、制作工艺、材质等，如有实物模型更佳。要求体现创新性、可行性、美观性、环保性、完整性、经济性、功能性、人体工学及系统整合。

(8) 每队参赛人数为 1-3 人。

(9) 每人在本类（组）中只能参与一件作品，无论作者排名如何。

(10) 每小类每校参赛作品数量不多于 4 件，但每校在本类（组）中最终入围国赛决赛作品不多于 4 件，每小类不多于 2 件。

### 9. 数媒动漫游戏类（参赛主题：海洋世界）

内容分 5 方面：海洋生物、海洋矿藏、海洋探索、海洋环保、海洋开发。引导学生关注海洋，了解海洋，利用海洋，保护海洋。与此同时，给参赛者提供想象、创新、创意、创作空间。

包括以下小类：

- (1) 动画。
- (2) 游戏与交互。
- (3) 数字漫画。
- (4) 动漫衍生品（含数字、实体）。

说明：

- (1) 每队参赛人数为 1-5 人。

(2) 每人在本类（组）中只能参与一件作品，无论作者排名如何。

(3) 每小类每校参赛作品数量不多于 4 件，但每校在本类（组）中最终入围国赛决赛作品不多于 4 件，每小类不多于 2 件。

#### 10. 数媒微电影类（主题：1911 年前中华优秀传统文化元素）

包括以下小类：

(1) 微电影。

(2) 数字短片。

(3) 纪录片。

说明：

(1) 参赛主题为 1911 年前中华优秀传统文化元素：

① 自然遗产、文化遗产、名胜古迹。

② 歌颂中华大好河山的诗词散文。

③ 优秀的传统道德风尚。

④ 先秦主要哲学流派（道/儒/墨/法等）与汉语言文学。

⑤ 国画、汉字、汉字书法、年画、剪纸、音乐、戏剧、戏曲、曲艺。

(2) 本大类作品的核心是弘扬“中华优秀传统文化元素”主题，凡符合这一主题的作品，都应该也必须投报此赛事。

(3) 若有故事情节的，无论是否完整，主题内容、情节均严格限在 1911 年前，人物、服饰、道具等应与作品主题、内容相符。作品既可由真人出演，也可采用动画、皮影等方式制作。

(4) 有完整故事情节的应报微电影类参赛，故事情节不完整的应报数字短片类参赛。

(5) 自然遗产、文化遗产、名胜古迹等若没有故事情节穿插、不需要演员表演的，可拍成纪录片参赛。

(6) 各小类作品时长不得超过 10 分钟，文件大小不超过 300 MB。

(7) 每队参赛人数为 1-5 人。

(8) 每人在本类（组）中只能参与一件作品，无论作者排名如何。

(9) 每小类每校参赛作品数量不多于 4 件，但每校在本类（组）中最终入围国赛决赛作品不多于 4 件，每小类不多于 2 件。

## 11. 数媒中华民族元素类（参赛主题：服饰、手工艺、手工艺品、建筑）

包括以下小类：

- （1）计算机图形图像设计。
- （2）计算机动画。
- （3）交互媒体设计。

说明：

（1）凡符合此组内容的作品，均不得报入数字媒体设计类普通组或专业组或动漫游戏创意设计组。

（2）每队参赛人数为 1-3 人。

（3）每人在本类（组）中只能参与一件作品，无论作者排名如何。

（4）每小类每校参赛作品数量不多于 4 件，但每校在本类（组）中最终入围国赛决赛作品不多于 4 件，每小类不多于 2 件。

## 12. 计算机音乐创作类普通组/专业组。

中南赛区不设这两类竞赛，参赛作品直接在国赛网上或在相应直报赛区提交，有关该两类的参赛要求，请参阅大赛网站发布的信息。

## 三、组队、竞赛作品及资料提交时间

### 1. 组队

（1）大赛只接受以学校为单位组队参赛。

（2）2019年大赛竞赛分为12个大类（组），每个大类下设若干小类。

（3）每校在各大类组的每个小类下可提交的作品数量不超过4件。

（4）每个小类下每校入围国赛决赛作品数不超过2件。

（5）每个大类（组）下每校入围国赛决赛作品数不超过4件。

（6）每个参赛队可由同一所学校的1-3名学生组成，个别小类允许每队由1-5人组成；每队可以设置1-2名指导教师。

（7）参赛作品有多名作者的，只要有一名作者是属于专业类的，则该作品就必须参加专业组的竞赛。

（8）所有作品播放时长不得超过10分钟，交互式作品应提供演示（拍摄）视频，时长亦不得超过10分钟，文件大小不超过300MB。

(9) 一个指导老师在每大类入围国赛决赛作品不多于4件作品，每小类入围国赛决赛作品不能多于2件作品，无论指导教师的排名如何。

(10) 一个学生在每大类入围国赛决赛作品只能1件，无论作者排名如何。

(11) 参赛要求如有变更，以大赛网站公布的最新信息为准，请及时关注。

(12) 在线完成报名后，参赛队需要在报名系统中下载由报名系统生成的报名表，打印后加盖学校公章或学校教务处公章，全体作者签名后，拍照或扫描后上传到报名系统。纸质原件需在参加国赛决赛报到时提交，请妥善保管。

## 2. 竞赛作品及资料提交时间

(1) 按“中国大学生计算机设计大赛”作品及资料格式相关要求，在中国大学生计算机设计大赛报名系统“中南地区赛”中提交竞赛作品与相关资料。

(2) 作品及资料提交方式：登录大赛报名系统后，在系统中选择“中南地区赛”提交，最新要求请参阅大赛网站。

(3) 作品及资料提交时间：2019年4月10日至5月4日。

(4) 大赛网站地址：<http://jsjds.ruc.edu.cn>

(5) 大赛报名系统地址：<http://dasai.ruc.edu.cn>

## 四、作品要求

1. 通过网上报名和提交参赛作品。

参赛队应在大赛限定期限内在线提交参赛作品及相关文件。

2. 大赛参赛作品应为参加当年大赛而完成制作，不得使用以前完成的作品或与已发表的作品相似的作品参赛。违者一经发现，无论何时，均取消参赛资格。

3. 所有参赛作品都必须为原创作品，必须遵守国家宪法，有关法律、法规以及社会道德规范。作者对参赛作品须拥有独立、完整的知识产权，不得侵犯他人知识产权。抄袭、盗用、提供虚假材料或违反相关法律法规，自负一切法律责任。无论何时，一经发现，即刻取消参赛资格，若已获奖，则取消该奖项，并在大赛网站上公布其作品号、作品名、作者姓名、指导教师姓名及所在院校名称。

## 五、评价标准

中南地区赛对作品的评价关注点概括成“创、量、健、技、美”，即：

1. 创：作品原创性与创意（20%）；
2. 量：作品创作、设计工作量、知识基础容量、作品质量（20%）；
3. 健：作品的健壮性评价，作品的内容健康或积极人文思想性评价（20%）；
4. 技：作品创作过程中选用的支撑技术难易度或技术支撑的综合程度（20%）；
5. 美：作品交互便捷性和界面美观程度，作品呈现的和谐、审美评价（20%）。

## 六、设奖等级及比例

中南地区赛奖次：

- 一等奖：占参赛作品15%；
- 二等奖：占参赛作品25%；
- 三等奖：占参赛作品40%；

## 七、向全国性竞赛推荐选手标准

1. 获中南地区赛一、二等奖的作品，组委会根据国赛要求和比例限制择优推荐获奖作品参加国赛，国赛组委会按照国赛决赛的要求决定推荐作品是否进入决赛。
2. 高职组作品评审单列，依国赛组委会规程，所有获奖作品不推荐参加国赛。

## 八、报名费汇寄与联系方式

### 1. 报名费缴纳范围和报名费缴纳金额

- (1) 参加中南地区赛的所有作品，每件作品缴纳100元参赛报名费。
- (2) 直接在国赛平台报名参赛的竞赛队伍，或限定类别作品必须在国赛平台直接报名参赛的队伍，应直接向国赛组委会缴纳参赛报名费。

### 2. 报名费缴纳办法及发票开具事宜：

报名费统一以银行汇款方式缴纳，报名费发票在比赛结束后统一开具，集中寄发（在2019年6月底前集中邮政挂号或快递寄出）。

### 3. 银行汇款后，请及时发短信或汇款凭证截图给李晓梅老师，以便及时确认。银行汇款方式信息如下：

账号： 622 8401 6970 0502 5365

开户行：中国农业银行股份有限公司怀化金海支行

开户名：怀化市计算机学会

联系人：余聂芳(电话：15348458400)、李晓梅(电话：13874471196)

-----  
公对公转账方式信息如下:

账号: 1881 8801 0400 00377

开户行: 中国农业银行股份有限公司怀化金海支行

开户名: 怀化市计算机学会

联系人: 余聂芳(电话: 15348458400)、李晓梅(电话: 13874471196)  
-----

4. 汇寄报名费时必须附言注明网上报名时分配的作品编号及作者学校。例如,某校3件作品的报名费应汇出300元,须附言注明:“××大学, A110011, B220345, C330567”。如作品数较多附言无法写全作品编号,请分单汇出。

5. 比赛QQ交流群: 178685096。

## 九、报名费联系与咨询方式

1. 通信地址: 湖南省怀化市金海路138号怀化学院东区计算机科学与工程学院

邮政编码: 418008

2. 联系人: 余聂芳(电话: 15348458400)、李晓梅(电话: 13874471196)

## 十、赛务联系与咨询方式

1. 比赛咨询QQ群: 178685096。

2. 湖北地区联系人:

彭德巍, 武汉理工大学计算机学院

腾讯QQ: 617068

联系信箱: 617068@qq.com

3. 湖南地区联系人:

杨玉军, 怀化学院计算机科学与工程学院

腾讯QQ: 32448729

联系信箱: 32448729@qq.com

4. 湖北地区(高职组)联系人:

王路群, 武汉软件工程职业学院

联系信箱: luqunwang@163.com

5. 湖南地区(高职组)联系人:

唐伟奇, 湖南铁道职业技术学院

联系信箱: TWQ\_HN@126.com

